

Robert

Parsons

Peccantem me quotidie

MCtCtTB



Arts & Humanities
Research Council

Tudor
Partbooks

Source:

GB-Och Mus. 979-83
'Baldwin Partbooks', c.1575-81

Transcribed by Francis Bevan

January 2015

Brackets above notes denote original ligatures.

Peccantem me quotidie

Robert PARSONS

(c.1530—1571/2)

Mean

Contratenor

Contratenor

Tenor

Bassus

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for the 'Mean' voice, followed by two 'Contratenor' staves, a 'Tenor' staff, and a 'Bassus' staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. The lyrics 'Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -' are written below the Tenor staff.

5

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di -

can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e, quo -

Pec - can - tem me

Detailed description: This system contains staves 6 through 10. The lyrics 'Pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di -' are on the first staff, 'can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e, quo -' on the second, and 'Pec - can - tem me' on the third. The music continues with various vocal lines and accompaniment.

9

- e, pec - can - tem me quo - ti -

Pec - can - tem me quo -

ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di -

quo - ti - di - e, pec -

Detailed description: This system contains staves 11 through 15. The lyrics '- e, pec - can - tem me quo - ti -' are on the first staff, 'Pec - can - tem me quo -' on the second, 'ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di -' on the third, and 'quo - ti - di - e, pec -' on the fourth. The score concludes with a final note on the Bassus staff.

13

di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e
 - ti - - - di - - - - e et
 e, pec - can - tem me quo - ti - di - e
 can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e

17

et non pe - ni - ten - - tem, et
 non pe - ni - ten - - -
 et non pe - ni - ten - - tem,
 et non pe - ni - ten - - tem,

21

non pe - ni - ten - - - tem, ti -
 - - - tem, ti - mor
 et non pe - ni - ten - - tem, pe - ni - ten - tem,
 et non pe - ni - ten - - tem,

25

- mor mor - tis con - tur - bat me, ti -
 mor - - tis con -
 ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor
 ti - mor mor - tis con - tur - bat

29

- mor mor - tis con - tur - bat me.
 tur - - - bat me.
 mor - tis con - tur - bat me, con - tur - - bat me.
 me, con - tur - bat me, con - tur - bat me.

33

Qui - a in in - fer - no nul - - la est re -
 Qui - a in in - - - fer -
 Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti -

37

dem - pti - - o, qui - a in in - fer - no nul -

- - - - - no - - - - - nul - la - - - - -

- - - - - o, qui - a in in - fer - - - - no nul - la

Qui - a in in - fer - - - - no nul - la

41

- la_ est re - dem - pti - - o, nul - la est re - dem -

- - - - - est re - - - - - dem - pti - - - - -

est re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti -

est re - dem - - - - pti - o,

45

pti - o, re - dem - pti - - o. Mi - se - re - re

- - - - - o. - - - - - Mi -

- - - - - o. Mi - se - re - re me - i, De - - - -

nul - la est re - dem - pti - o,

49

me - i, De - - - us,
 se - - - re - re me - - - -
 us, mi - se - re - re me - i, De -
 re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - i, De

53

mi - se - re - re me - i, De - - - us,
 - - - i, De - - - us, et sal -
 us, et sal - va me,
 us, et sal - va

57

et sal - va
 va, et sal - va
 et sal - va me, et
 me, et sal - va

60

me, et sal - va me. me. sal - va me, et sal - va me. me, et sal - va me.

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major with lyrics "me, et sal - va me." The second staff is a vocal line in G major with lyrics "me." The third staff is a vocal line in G major with lyrics "sal - va me, et sal - va me." The fourth staff is a vocal line in G major with lyrics "me, et sal - va me." The fifth staff is a bass line in G major with lyrics "me, et sal - va me." The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one flat (F major), and a time signature of 8/8. It features rests, eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes tied across measures. The lyrics are written below the corresponding staves.